

PARTS PROJECT

An abstract painting with various colors including teal, yellow, black, and red, featuring thick brushstrokes and a textured surface.

Art - History - Collection

08

ART - HISTORY - COLLECTION

A SELECTION FROM THE COLLECTION OF REYN VAN DER LUGT

Andreas Albrechtsen | Ties Ten Bosch | Stefan Burger | Peggy Buth | Rini Hurkmans
Sigmund de Jong | Welmer Keesmaat | Gert Jan Kocken | Taiyo Onorato & Nico Krebs
Ola Lanko | Matts Leiderstam | Daniel Poller | Bas Princen | Timm Rautert
Tony Scherman | Ante Timmermans | Jop Vissers Vorstenbosch | Lucian Wester
Jonas Wijtenburg | Marco Maria Zanin | Ben Zegers

Inleiding

'Verzamelaar zijn is niet iets wat je besluit te worden, het overkomt je'.

Reyn van der Lugt, 2017

Zonder vooropgezet plan, gedreven door visuele prikkels, prangende vragen en nieuwsgierigheid werd Reyn van der Lugt in de afgelopen dertig jaar kunstverzamelaar. Even geleidelijk ontvouwdend zich gaandeweg verbanden tussen kunstwerken in zijn collectie.

Eén van de lijnen die zich, met enige afstand bezien, duidelijk zichtbaar aftekent is die van referenties aan de kunstgeschiedenis. Niet zo verwonderlijk, want zijn aankopen komen voort uit zijn interesses en Van der Lugt heeft grote belangstelling voor dit onderwerp. Hij vertelt: 'Mijn hele leven al ben ik geïnteresseerd in allerlei aspecten van de kunstgeschiedenis; van de Grieken en Romeinen via Renaissance en Classicisme tot aan de huidige tijd. Ik vind het fascinerend als hedendaagse kunstenaars zich laten beïnvloeden door de beeldtaal van vroeger en die tot uitgangspunt nemen voor hun eigen kunst, als inspiratie of als commentaar.' Deze gedeelde belangstelling van de verzamelaar en kunstenaar vormt het uitgangspunt voor *Art - History - Collection*.

Van der Lugt selecteerde uit zijn collectie foto's, tekeningen, schilderijen en sculpturen die verwijzen naar de rijke wereld van de kunstgeschiedenis: van beeldvernietiging tot beeldreproductie, van maakproces tot kunstpresentatie. De kunstenaars nemen je mee van de Klassieke Oudheid naar De Stijl, van een museum naar een publieke sculptuur, van het atelier naar de kunstacademie.

Introduction

"Becoming a collector isn't something you decide to do; it just happens to you."

Reyn van der Lugt, 2017

Over the past three decades, with no preconceived plan, driven by visual stimuli, pressing questions and curiosity, Reyn van der Lugt has become an art collector. Just as gradually, along the way, connections between works in his collection have begun to reveal themselves.

One commonality that becomes clearly visible, when one looks at the works from a distance, is that many of them refer to art history. That's no surprise: Van der Lugt buys based on his interests, and this is a subject that fascinates him. "All my life, I've been interested in various aspects of art history," he explains, "from the Greeks and Romans through the Renaissance and classicism to the contemporary era. I find it fascinating when contemporary artists allow themselves to be influenced by the visual language of the past and take it as a point of departure for their own art, whether as inspiration or as the subject of commentary." This interest, shared by the collector and the artists, unites the works in *Art - History - Collection*.

From his trove of photographs, drawings, paintings and sculptures, Van der Lugt has selected works that engage with the rich field of art history, from the destruction of images to their reproduction, from the process of creating art to presenting it. The show takes viewers on a journey from classical antiquity to De Stijl, from a museum to a public sculpture, from the studio to the art academy.



Daniel Poller | *Bildbewegung* – from the series *Durch einfache Krafteinwirkung* | 2014
Archival pigment print | Triptych, 42 x 30 cm (each)

De verhouding tussen mens en beeld is intens. We hebben beelden nodig om ons te uiten, om te begrijpen en begrepen te worden, om te verbeelden en om uit te leggen. Maar we kunnen ook destructief met beeld omgaan. Deze dubbelzinnige relatie vormt het onderwerp van de fotoserie *Durch einfache Krafteinwirkung* van de jonge Duitse fotograaf **Daniel Poller** (1984, DE). In het drieluik *Bildbewegung* fotografeerde hij de wonderlijke plek waar een fries van een recent gesloopt vroeg twintigste-eeuws warenhuis herplaatst is: de entree van een ondergrondse parkeergarage. Blijkbaar was de fries te waardevol om vernield te worden, maar het behoud en de herplaatsing ontnemen het beeld in zekere zin ook waardigheid.

Human beings' relationship to the image is an intense one. We need images in order to express ourselves, to understand and be understood by others, to imagine things and to explain them. But we can also handle them in destructive ways. This double-edged relationship is the subject of the photo series *Durch einfache Krafteinwirkung*, by the young German photographer **Daniel Poller** (b. 1984, DE). For the triptych *Bildbewegung*, he photographed the strange new home of a frieze taken from a recently demolished century-old department store: the entrance to an underground car park. While the frieze was too valuable to be destroyed, its conservation and relocation rob the image of some of its dignity.



Jonas Wijtenburg | *Becoming/Unbecoming/Rebecoming, present #3* | 2017
Wenge, birch plywood, toner, gesso, acrylic medium | 50 x 48 x 15,5 cm

Jonas Wijtenburg (1989, NL) combineert in *Becoming/Unbecoming/Rebecoming, present #3* ambachtelijke houtbewerking met fotografie. In een verfijnde wandsculptuur van hout deconstrueert hij een foto van een kopie naar de sculptuur *Doryphoros* van Polykleitos (ca. 450-440 v. Chr.). Daarmee spiegelt hij zich niet alleen aan een van de grondleggers van de beeldhouwkunst, maar verwijst hij ook naar het feit dat de klassieke sculpturen voornamelijk bekend zijn door kopieën, omdat de meeste originelen zijn vergaan.

In *Becoming/Unbecoming/Rebecoming, Present #3*, **Jonas Wijtenburg** (b. 1989, NL) marries artisanal woodwork with photography. His refined wooden wall sculpture deconstructs a photo of a copy of the sculpture *Doryphoros* by Polykleitos (ca. 450-440 BCE). In this work, Wijtenburg not only pays homage to one of the founders of sculptural art but also alludes to the fact that we know classical sculptures primarily through copies, since most of the originals have been lost.



Stefan Burger | *Antiteatro* | 2008 | Lambdaprint on aluminium | 30 x 43 cm

Toen in de negentiende eeuw de stad Pompeï werd uitgegraven en fotografie inmiddels haar intrede had gedaan, werden er ansichtkaarten uitgegeven van de bezienswaardigheden in de stad. **Stefan Burger** (1977, DE) gebruikt in *Antiteatro* zo'n historische ansichtkaart van het amfiteater in Pompeï als startpunt voor zijn werk. Hij fotografeerde de gevonden kaart en drukte die op een net iets groter formaat opnieuw af. In plaats van het passende Italiaanse onderschrift 'Anfiteatro' plaatste Burger 'Antiteatro', daarmee de beschouwer in verwarring achterlatend.

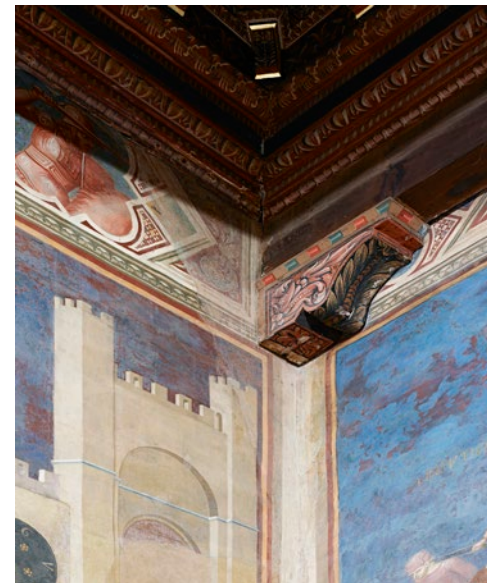
In the 19th century, after Pompeii had been excavated and photography had made its entrance, postcards were published showing views of the ancient city. **Stefan Burger** (b. 1977, DE) took one such card, showing Pompeii's amphitheatre, as a starting point for his work *Antiteatro*. He photographed the found postcard and printed the image at a slightly larger size, replacing the original Italian caption, "Anfiteatro", with "Antiteatro", raising questions in the viewer's mind.



Timm Rautert | *Memling – from the series Artworks* | 2001 | Colour photography, diasec, oak frame | 109 x 149 cm

Timm Rautert (1941, DE) portretteert in *Memling – from the series Artworks* het schilderij *Portrait of a Young Man praying* uit de collectie van museum Thyssen-Bornemisza in Madrid. Memlings paneel is aan twee kanten beschilderd en geeft alleen via een spiegel de beeltenis op de achterzijde van het paneel prijs. Rauterts werk roept vragen op over de hiërarchie van beelden en genres en de (on)mogelijkheden van fotografie om de werkelijkheid te representeren.

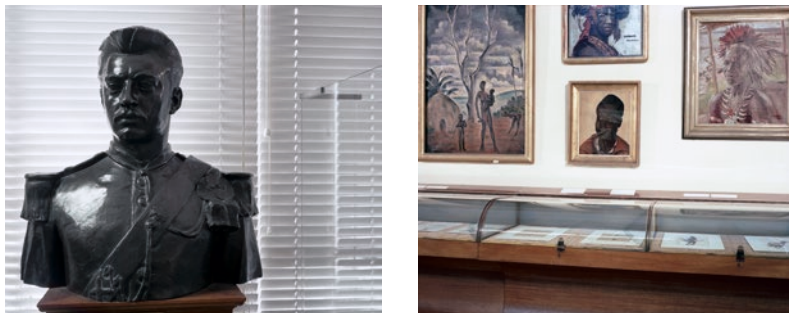
Timm Rautert's (b. 1941, DE) *Memling (from the series Artworks)* depicts the painting *Portrait of a Young Man Praying*, part of the collection of Madrid's Thyssen-Bornemisza Museum. Memling's panel is painted on both sides, with the image on the back revealed only in a mirror. Rautert's work evokes questions about the hierarchy of images and genres and the (im-)possibility of representing reality through photography.



Bas Princen | *Room of Peace #1 (Justice)* | 2014 | Inkjet on rice paper | 210 x 175 cm

Bas Princen (1975, NL) fotografeerde voor zijn serie *Room of Peace* veertiende-eeuwse fresco's in de rijk gedecoreerde raadszaal van het stadhuis van Siena, het Palazzo Pubblico. Aan de ene kant van de zaal bevinden zich wandschilderingen die 'goed bestuur' verbeelden en aan de wand daar tegenover wordt 'slecht bestuur' verbeeld, als een continue reminder hoe te besturen en de gevolgen daarvan: voorspoed en vrede vs. hongersnood en strijd. Zo verbindt Princen de hedendaagse politieke praktijk met de geschiedenis en legt hij tegelijkertijd de (gewenste) invloed van beeld bloot.

For his series *Room of Peace*, Bas Princen (b. 1975, NL) photographed 14th-century frescoes in the lavishly decorated council chamber of Siena's city hall, the Palazzo Pubblico. The paintings on one wall represent "good government", and those opposite illustrate "bad government"; they serve as a constant reminder of how to govern and what the consequences will be: prosperity and peace on the one hand or starvation and conflict on the other. Here Princen links contemporary political practices to history and at the same time points out the (desired) influence of the image.



Peggy Buth | *Desire in Representation (Travelling through the Musée Royale)* | 2009
Pigment print | 48 x 33 cm (each, two works out of a series of 75 works)

Peggy Buth (1971, DE) reageert in haar werk *Desire in Representation* op de collectie opstelling die tot het begin van de eenentwintigste eeuw te zien was in het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren, het oorspronkelijke Musée du Congo. De presentatie was doordrenkt van koloniaal gedachtegoed en gaf de geschiedenis op een achterhaalde negentiende-eeuwse wijze weer. Het kreeg daardoor in de afgelopen decennia veel kritiek te verduren: zowel de politiek als museumwereld sprak er schande van. Buth hield zich intensief bezig met de ontdekking van de Congo regio door ontdekkingsreiziger Stanley in opdracht van koning Leopold II en de representatie daarvan in het museum. Ze maakte performances, een video, een boek en een serie van vijfenzeventig foto's waarin zij het museum voor en achter de schermen vastlegt.

Peggy Buth's (b. 1971, DE) work *Desire in Representation* responds to the collection display that was on view until the early 21st century at Belgium's Royal Museum for Central Africa in Tervuren, formerly the Congo Museum. The exhibits were steeped in colonial ideology and represented history in an outdated, 19th-century way. Accordingly, they drew plenty of criticism in the latter decades of the 20th century from the political and museological spheres alike. Buth immersed herself in the explorer Henry Stanley's discovery of the Congo region on behalf of King Leopold II and how it was represented in the museum. She subsequently made performances, a video, a book, and a series of 75 photographs showing the museum, as it appeared publicly and as it operated behind the scenes.



Taiyo Onorato & Nico Krebs | *Ghost Group – from the series Eurasia* | 2015 | Silver gelatine print on dibond | 50 x 63 cm

Het kunstenaarsduo **Taiyo Onorato & Nico Krebs** (beiden 1979, CH) trok voor de serie *Eurasia* met camera vanuit Berlijn naar Azië door landen van de voormalig Sovjet-Republiek. Voor *Ghost Group* fotografeerden ze de Sjamanistische beelden die door ontdekkingsreizigers in de negentiende eeuw buit zijn gemaakt en nu onderdeel vormen van de collectie van het Ethnologisches Museum in Dahlem, Berlijn. Met de fotocollage becommentariëren ze deze praktijk en plaatsen ze de beelden weer in de oorspronkelijke omgeving (een op hun reis gefotografeerd landschap), alsof ze de beelden daarmee weer teruggeven aan de bevolking.

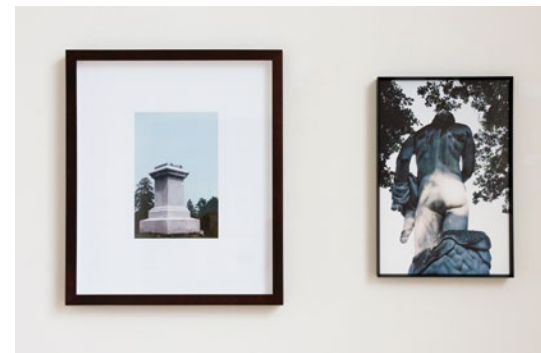
For their *Eurasia* series, the artist duo **Taiyo Onorato & Nico Krebs** (both b. 1979, CH) left Berlin, camera in hand, and travelled to Asia through countries that were once part of the Soviet Union. For *Ghost Group* they photographed shamanic figures that were looted by explorers in the 19th century and now reside in the collection of Berlin's Ethnologisches Museum. Through the medium of photocollage, the artists comment on the practice and restore the figures to their original context (the landscape photographed on their travels), as if to return them to the people.



Marco Maria Zanin | *Villa Barbarigo, Valsanzibio, Padova – from the series Cattedrali Rurali* | 2012
Fine art print on cotton paper | 85 x 125 cm

Marco Maria Zanin (1983, IT) portretteert in de serie *Cattedrali Rurali* de buitenhuizen in Veneto, het achterland van Venetië, eeuwenlang dé plek voor de welgestelde burgers om zich terug te trekken uit de drukte van de stad. Vooral in de bloeiperiode van Venetië, 15e eeuw, ontstonden talloze villa's, de meest bekende van sterarchitect Palladio. Een deel van die buitenhuizen kwijnt weg. Zanin is gefascineerd door deze menselijke sporen in het landschap en fotografeert ieder jaar in november, wanneer het licht het mooist is en de atmosfeer heilig, de landhuizen.

In his series *Cattedrali Rurali*, **Marco Maria Zanin** (b. 1983, IT) portrays country houses in the Veneto, the hinterland of Venice and a favoured rural getaway among wealthy citydwellers for centuries. Innumerable villas have been built there, most notably during Venice's heyday in the 15th century, the best-known being the work of the great architect Palladio. Many of these houses are now deteriorating. Zanin is fascinated by these human traces in the landscape. Every November, when the light is at its most beautiful and the air is hazy, he photographs the villas.



Left | Peggy Buth | *Found Footage_Monument* | 2008 | Pigment print | 48 x 41 cm
Right | Welmer Keesmaat | *HWWF 1* | 2012 | C-print | 38 x 25,5 cm

Een sokkel zonder sculptuur roept vragen op; wat heeft erop gestaan, waarom is de sokkel leeg, is de sokkel zelf tot beeld verheven? Juist daarom werd Van der Lugt aangetrokken tot Peggy Buth's *Found Footage_Monument*, een gevonden foto van een lege sokkel. Hem fascineerde nóg een vraag: waarom gebruikt een kunstenaar juist deze foto? [En waarom verzamelt een verzamelaar een foto van een lege sokkel?] Toen Van der Lugt vervolgens een foto van Welmer Keesmaat (1980, NL) zag van een sculptuur zonder sokkel, besloot hij Keesmaat te vragen om op Buths werk te reageren. Het werd een tweeluik waarvan de afzonderlijke delen ook als autonome werken kunnen fungeren.

A plinth without a sculpture prompts questions: What used to be on top of it? Why is it empty? Has this plinth itself been elevated to the status of sculpture? For this reason, Van der Lugt was drawn to **Peggy Buth's** artwork *Found Footage_Monument* made from a found photograph of an empty plinth. Another question fascinated him too: why would an artist choose precisely this photograph? [And why would a collector collect a photograph of an empty plinth?] After seeing a photograph of a plinthless statue by **Welmer Keesmaat** (b. 1980, NL), Van der Lugt decided to ask Keesmaat to respond to Buth's work. The result is a diptych whose two parts also function as autonomous works of art.



Tony Scherman | *Birth of Dionysus* | 1993 | Encaustic on canvas | 152,5 x 152,5 cm

Tony Scherman's (1950, CA) *Birth of Dionysus* neemt een typisch schilderkunstig genre onder de loep, namelijk het stilleven. Anders dan in de klassieke schilderkunst lijkt het hier niet om de technische perfectie van de afbeelding te gaan of de symboliek erachter, maar eerder om de materialiteit van de verf en het dramatische effect daarvan. Scherman gebruikt de eeuwenoude techniek encaustiek, waarbij pigmenten worden opgelost in gesmolten was.

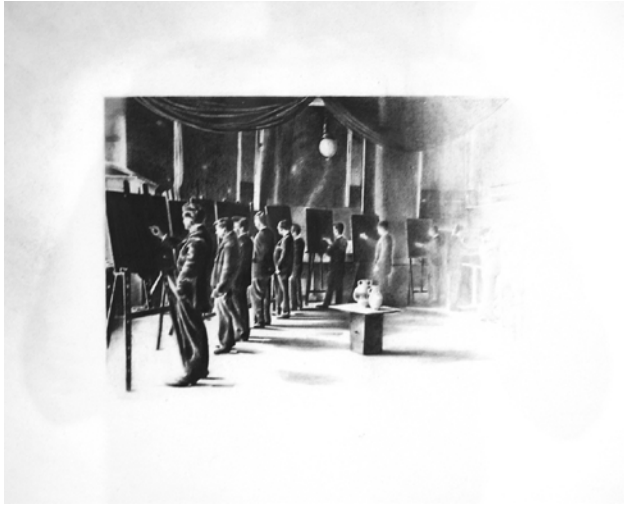
Tony Scherman's (b. 1950, CA) *Birth of Dionysus* engages with the familiar painting genre of the still life. In contrast to classical paintings, this work does not appear to be about technically perfect representation or the symbolism behind the image but rather the materiality of the paint and the dramatic effect it creates. Scherman uses the ancient technique of encaustic painting, in which pigments are dissolved in melted wax.



Left | Ante Timmermans | 690/2013 | 2013 | Water color and pencil on paper | 21,2 x 14,5 cm
Right | Ante Timmermans | 502/2011 | 2011 | Ink, stamp and pencil on paper | 21,2 x 14,5 cm

Ante Timmermans (1976, BE) bouwt een eigen universum in honderden tekeningen. Door zichzelf als treurige clown af te beelden op de tekening 690/2013 is het werk op te vatten als een satirische versie van het eeuwenoude genre van het zelfportret. De tekening 502/2011 is een brief aan Thierry de Cordier, een Belgische tekenaar die in zijn werk veelal refereert aan het menselijk onvermogen. Timmermans werpt zichzelf in de tekening op als redder van verveling en steekt zo De Cordier een hart onder de riem.

Ante Timmermans (b. 1976, BE) has built his own universe out of hundreds of drawings. 690/2013, in which he portrays himself as a sad clown, can be read as a satirical version of the age-old genre of the self-portrait. The drawing 502/2011 takes the form of a letter to Thierry de Cordier, a Belgian artist whose work often refers to human powerlessness. In it, Timmermans expresses his support for de Cordier and casts himself as a saviour from boredom.



Andreas Albrechtsen | *Full-size Image 29 KB* | 2012 | Pencil on paper | 56 x 76 cm

Andreas Albrechtsen's (1986, DK) tekening *Full-size Image 29 KB* op postzegelformaat lijkt gebaseerd te zijn op een foto van een kunstacademie uit de jaren twintig. Maar waar kunstenaars normaliter in een cirkel naar de te portretteren objecten kijken, lijken ze die nu juist de rug toe te keren. Wat tekenen de kunstenaars dan? Het zwart van de nacht? Het ogenschijnlijk eenvoudige beeld roept meer vragen op dan je in eerste instantie zou verwachten.

Andreas Albrechtsen's (b. 1986, DK) postage-stamp-sized drawing *Full-size Image 29 KB* appears to be based on a photograph taken at a 1920s art academy. But whereas artists normally position themselves in a circle to look at the subject they are about to draw, these appear to be turning their backs on it. So what are they drawing? The black of the night? This apparently simple image calls forth more questions than one would suspect at first.



Jop Vissers Vorstenbosch | *Groene verfbak* | 2011 | Acrylic, oil, lacquer, spray paint | 72 x 100 cm

In het eindexamenwerk *Groene verfbak* schildert **Jop Vissers Vorstenbosch** (1986, NL) over schilderen. Het werk toont een object dat aanwezig is in ieder kunstenaarsatelier, namelijk een spoelbak met kwasten. Met het schilderij verbeeldt Vissers Vorstenbosch het werkproces, het begin en einde van een werkdag op het atelier en brengt hij zo een ode aan de kunstenaarspraktijk.

Jop Vissers Vorstenbosch's (b. 1986, NL) final exam project *Groene verfbak* is a painting about painting. The work depicts an object that is present in every artist's studio: a sink full of brushes. Vissers Vorstenbosch's painting represents the working process, the beginning and end of a day in the studio, and pays tribute to the artist's practice.



Lucian Wester | *Imago Libri* | 2016 | Book constructed out of multiple (art) books | 36 x 30,7 x 4 cm

Lucian Wester (1986, NL) gaat in zijn *Imago Libri* in op het verzamelen en combineren van beeldmateriaal. Dit unieke boek bestaat uit originele pagina's van kunstboeken uit de laatste vijftig jaar. Wester legt steeds verbanden tussen beelden die aanvankelijk niets met elkaar te maken hebben. Het is een beeldrijm in zwart wit en kleur die refereert aan de rijkheid, veelheid en diversiteit van beeld.

In *Imago Libri*, **Lucian Wester** (b. 1986, NL) explores the collection and juxtaposition of visual material. This unique book is made up of pages from art books dating from the past 50 years. It forges numerous links between images that at first appear to have nothing to do with each other. Wester's work is a visual rhyme in black-and-white and colour that shows us the richness, plurality and diversity of the world of images.



Ola Lanko | *Romantic Act of Reason* | 2014 | Photogenic Installation, C-print on artpaper, reference book and plinth
120 x 104 cm (photo), 28,5 x 28,5 x 51,5 cm (plinth with books)

Ola Lanko (1985, UA) maakt in *Romantic Act of Reason* een installatie van objecten, foto's en opengeslagen boeken en fotografeert die vervolgens. In dit werk pluist zij als verzamelaar/onderzoeker romantische idealen uit die samengaan met een rationele, pragmatische benadering: zoals bijvoorbeeld de wens van de mens om te vliegen. Ieder object in de foto is beschreven en afgebeeld in de vierdelige encyclopedie van 2790 pagina's die ook onderdeel van de installatie is. Zo refereert het aan de op zichzelf al romantische en rationele wens om kennis te vergaren en bundelen.

For *Romantic Act of Reason*, **Ola Lanko** (1985, UA) made an installation out of objects, photographs and open books and then photographed it. In this work, she acts as a collector/researcher, identifying and studying romantic ideals that lend themselves to a rational, pragmatic pursuit, such as the human desire to fly. Every object in the photograph is described and illustrated in a four-volume, 2,790-page encyclopedia that also comprises part of the installation. The work thus refers to the desire to amass and compile knowledge, a wish both romantic and rational in itself.



Matts Leiderstam | *Durchblick* | 2007 | Framed C-print, museumglass, shelf, text on board
58 x 73 cm (photo), 55 x 70 cm (glass)

Matts Leiderstam (1956, SE) geeft in zijn werk commentaar op de wijze waarop musea kunstwerken presenteren. In *Durchblick* wijst hij op het feit dat musea kunstwerken achter glas moeten inlijsten om ze te beschermen tegen beschadigingen en het paradoxale gegeven dat ze daarmee de kwaliteit van het beeld deels teniet doen. Hij haalde het negentiende-eeuwse schilderij *Bildnis des Malers Johann Carl Eggers* van Friedrich Overbeck uit de lijst en fotografeerde het mét en zonder glas. Beide foto's toont hij naast elkaar en plaatst er als lichtvoetig commentaar het glas naast dat je over het werk zou kunnen schuiven.

In his work, **Matts Leiderstam** (b. 1956, SE) comments on museums' methods of exhibiting art. His *Durchblick* points to the fact that institutions frame works behind glass to protect them from damage and that, paradoxically, in doing so they impair the quality of the image. Leiderstam removed Friedrich Overbeck's 19th-century painting *Bildnis des Malers Johann Carl Eggers* from its frame and photographed it with and without its protective glass. He displays the two photos side by side, placing the glass alongside in a lighthearted commentary: the viewer can move it in front of the work.



Daniel Poller | *Reitkunst und Führungsstil* – from the series *Der grosse Gewinn* | 2017
Manually erased archival pigment print | 160 x 110 cm

Daniel Poller's serie *Der grosse Gewinn* gaat over Schloss Braunschweig, een in 2007 herbouwd historisch stadspaleis waar achter de façade een modern winkelcentrum schuilgaat. Voor de serie kocht Poller in het paleismuseum een kalender met historische foto's van het gebouw. De twaalf foto's fotografeerde hij en drukte deze vergroot af op dik papier. Vervolgens gumde hij met een gummetje uit dezelfde museumwinkel delen van de afbeelding weg, zo de structuur van het papier blootlegend en letterlijk verwijzend naar het uitwissen van de geschiedenis.

Daniel Poller's series *Der grosse Gewinn* takes as its subject Schloss Braunschweig, a historic city palace rebuilt in 2007 whose facade now conceals a modern shopping centre. For the series, Poller bought a calendar showing historical photographs of the building from the palace museum shop. He took his own pictures of the twelve photographs and printed them on thick paper, blown up to a large size. Then he used an eraser from the museum shop to remove parts of each image, exposing the structure of the paper and literally referring to the erasure of history.



Gert Jan Kocken | *Madonna with Child and donors, Zwolle. Defacement 16 June 1580* | 2005
C-print on dibond | 87 x 62 cm

Defacing is een serie waarvoor **Gert Jan Kocken** (1971, NL) gebouwen in Nederland, Engeland, Duitsland en Zwitserland bezocht die door de Beeldenstorm in de zestiende eeuw geteisterd zijn. Hij fotografeerde details en legt zo de letterlijke sporen van iconoclasm vast en verheft daarmee datgene wat vernietigd is en niet gezien mocht worden tot onderwerp. *Madonna with Child and donors, Zwolle. Defacement 16 June 1580* toont een vernielde Madonna. Het door Kocken gekozen detail kent door de abstractie van het beeld en de strakke gekleurde lijnen duidelijk een modern element.

For the series *Defacing*, **Gert Jan Kocken** (b. 1971, NL) visited buildings in the Netherlands, Britain, Germany and Switzerland that were damaged in the 16th-century Iconoclastic Fury. He photographed details of the buildings, recording the physical traces of the destruction of images, taking as his subject that which has been destroyed and removed from view. *Madonna with Child and Donors, Zwolle: Defacement 16 June 1580* depicts a ruined Madonna. With its abstract image and clean coloured lines, the chosen detail has clear modern elements.



Rini Hurkmans | *How long does it take to erase memory?* | 1995 | Black/white photograph, iron, lead, styrofoam
130 x 180 cm (photograph), 90 x 132 x 71 cm (sculpture)

Rini Hurkmans (1954, NL) maakt al sinds 1993 iedere twee jaar een hedendaagse variant van een Piëta, een afbeelding van Maria met een dode Christus. Met de serie blaast ze de eeuwenoude beeldtraditie hedendaags leven in en toont ze haar compassie met de wereld. De gelaagde installatie *How long does it take to erase memory?* bestaat uit drie elementen: een foto van Hurkmans' Piëta, de sculpturen die gebruikt zijn voor de Piëta en de combinatie van de beide.

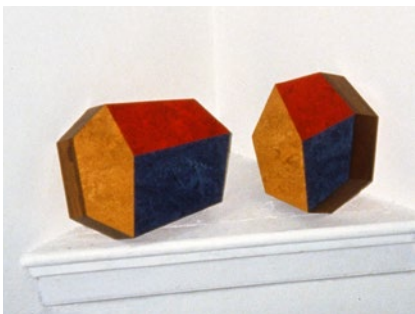
Every two years since 1993, **Rini Hurkmans** (b. 1954, NL) has made a contemporary pietà - an image of the Virgin Mary holding the dead body of Christ. The series breathes contemporary life into a longstanding visual tradition and expresses Hurkmans' compassion for the world. The layered installation *How Long Does It Take to Erase Memory?* in effect consists of three elements: Hurkmans' pietà photograph, the sculpture used in it, and the juxtaposition of the two.



Ties Ten Bosch | *Remains/Stolen footage #2 (after AA Bronson)* | 2014 | Mixed media | Diptych, 40 x 30 cm (each)

Ties Ten Bosch (1977, NL) werkt mee aan de opbouw van tentoonstellingen in Witte de With in Rotterdam. In de serie *Remains/Stolen footage* maakt hij gebruik van de stukken papier die in WdW als bescherming op de grond lagen bij het schilderen van de tentoonstellingswanden. Uit verwondering over de schoonheid ervan nam hij ze mee naar zijn eigen atelier, selecteerde een geschikt fragment en maakte er zelf een bijpassend monochroom werk bij. Zo stelt Ten Bosch vragen over authenticiteit, over wat wel en geen kunst is en over zijn positie als kunstenaar. Het tweeluik *Remains/Stolen footage #2 (After AA Bronson)* ontstond bij de opbouw van de tentoonstelling *The Temptation of A.A. Bronson* in 2014-15.

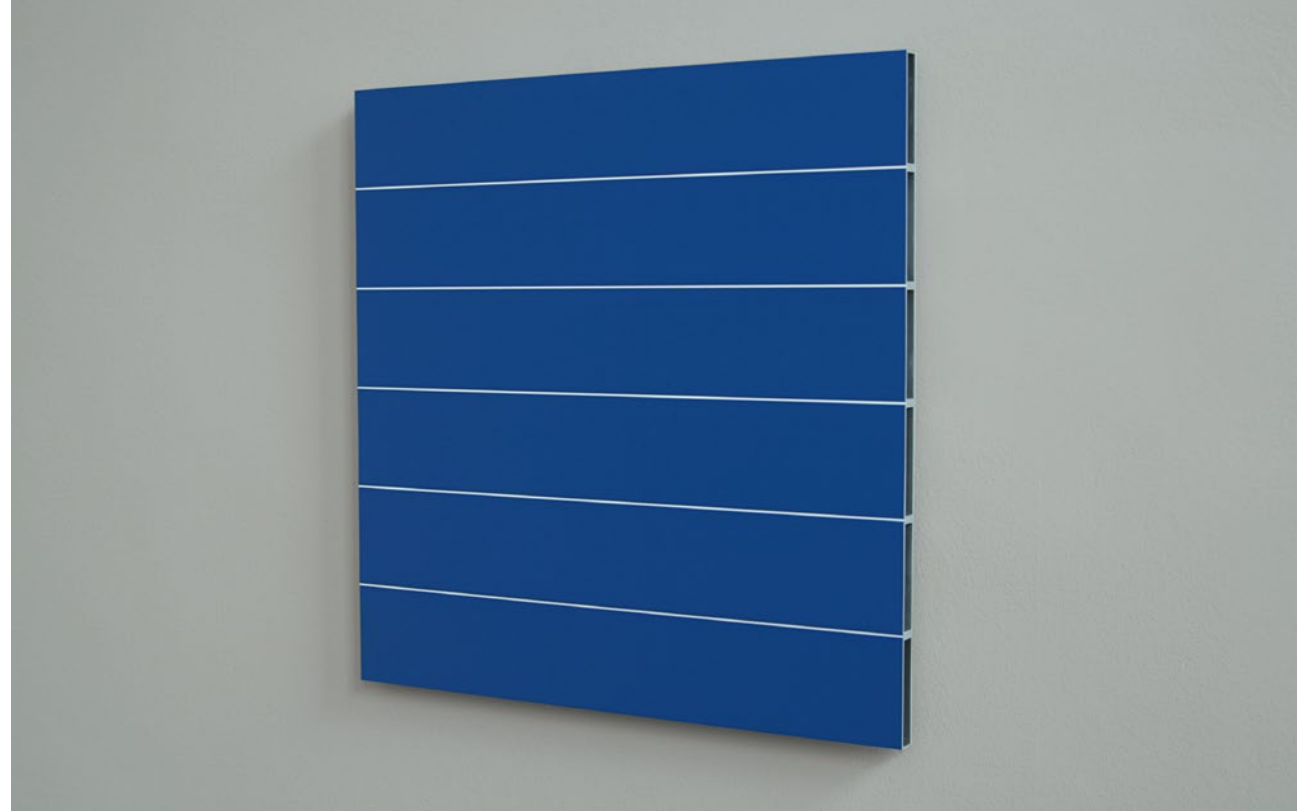
Ties Ten Bosch (b. 1977, NL) helps to construct exhibitions at the Witte de With art centre in Rotterdam. His series *Remains/Stolen Footage* incorporates sheets of paper used to protect the floor during the painting of exhibition walls. In admiration of their beauty, he took them back to his studio, selected a few fragments and created a monochrome work of his own to go with each. The series raises questions about authenticity, about what is and isn't art, and about the artist's position. The diptych *Remains/Stolen Footage #2 (After AA Bronson)* was made during the construction of the 2014-15 exhibition *The Temptation of A.A. Bronson*.



Ben Zegers | *Solétude* | 1992 | Wood, marmoleum, wood dye | 32 x 75,5 x 8 cm

Ben Zegers (1962, NL) speelt in zijn sculpturen altijd met vervormingen in maat, schaal en vorm. In het tweeluik *Solétude* nam hij een rozetvorm als basis en vervormde die zodanig dat het tweede deel van de sculptuur de vorm van een huis aanneemt. Met het gebruik van de drie primaire kleuren refereert Zegers aan De Stijl, de kunstbeweging die een grote verandering teweegbracht in de kunstgeschiedenis.

Distortions of size, scale and shape always feature in the sculptures of **Ben Zegers** (b. 1962, NL). The diptych *Solétude* takes a rosette shape and transforms it so that the second part of the sculpture assumes the shape of a house. In his use of primary colours, Zegers refers to De Stijl, a movement that profoundly affected the course of art history.



Sigmund de Jong | *Untitled* | 2014 | Matt powdercoated aluminium tubes | 61 x 61 x 2 cm

Sigmund de Jong's (1962, NL) werk is sterk geworteld in de traditie van het minimalisme. Hij maakt voornamelijk abstracte schilderijen met een ruimtelijk effect; muurschilderingen met strakke lijnen en kleurvlakken waarin licht en ruimte de voornaamste onderdelen zijn. Daarnaast maakt hij monochrome sculpturen, die vaak al even minimaal en monumentaal zijn. In het ongetitelde werk in de tentoonstelling zijn aluminium kokers zorgvuldig aan elkaar bevestigd en in kleur gepoedercoat. Het blauw doet denken aan het blauw van Mondriaan.

Sigmund de Jong's (b. 1962, NL) work is deeply rooted in the minimalist tradition. He primarily creates abstract wall paintings that have a spatial effect; they are characterised by taut lines and areas of colour, with light and space as their primary components. His monochromatic sculptures can be equally minimalist and monumental. In the untitled work included in the exhibition, pieces of aluminium tubes have been carefully attached to each other and powder coated. The work's blue shade calls to mind the hue used by Mondriaan.

ADDRESS

Parts Project
Toussaintkade 49
2513 CL Den Haag
+31 (0)70 - 449 29 61
+31 (0)6 - 28 90 06 91
info@partsproject.nl
www.partsproject.nl

OPENING HOURS

Thursday - Saturday 12.00 - 17.00
Sunday 13.00 - 17.00

Brochure published in conjunction with the exhibition
*Art - History - Collection. A selection from the collection of
Reyn van der Lugt* at Parts Project, The Hague,
19 November 2017 - 21 January 2018.

Text

Judith de Bruijn

Translation

Laura Martz

Design

Loes Schepens

Photographic credits

All participating artists

Print

Edauw + Johannissen

Many thanks to

Reyn van der Lugt

Cover

Jop Vissers Vorstenbosch
Groene verfbak, 2011
Acrylic, oil, lacquer, spray paint
72 x 100 cm

