

Verslag van uitgevoerde activiteiten 2016 t/m 2019

PP-01

6-3-2016 t/m 1-5-2016

To the End of the World or to the Edge of the Paper - Jos van Merendonk & Bob Law

De tentoonstelling brengt het werk van Bob Law (1934 - 2004) en Jos van Merendonk (1956) samen. Twee mannen. Twee generaties. Twee tekenaars. Twee schilders. Twee tekenaars die schilderen. Twee kunstenaars die ruimte creëren en begrenzen.

Voor brochure, zie website.

PP-02

22-5-2016 t/m 10-7-2016

Open Ground - Robert Holyhead

Solotentoonstelling met het werk van Robert Holyhead (1974). *Open grond* toont een selectie van zowel schilderijen als tekeningen van Holyhead uit de afgelopen tien jaar. Het samenbrengen van werken uit diverse jaren en uit alle hoeken van Europa is uitzonderlijk, want Holyhead stelde niet eerder werk uit verschillende ontstaansjaren samen tentoon.

Voor brochure, zie website.

PP-03

11-9-2016 t/m 6-11-2016

Show Me Your Vital Parts

In *Show me your vital parts* installeert Pim Voorneman een presentatie met werk van de internationale kunstenaars Tal R, Walead Beshty, Nora Schultz, Chris Martin, Marlie Mul, Rashid Johnson, Richard Aldrich, Jan Pleitner, Stephen Prina, Jonas Lund, Mohamed Bourouissa, Walter Swennen en David Shrigley. Dertien namen van dertien totaal verschillende kunstenaars, met totaal verschillende kunstenaarspraktijken. Recent werk en oud werk. Allemaal uit de opslag van Nederlandse verzamelaars. Met een uitdagende manier van presenteren stelt Voorneman in *Show me your vital parts* het tonen van én kijken naar kunst aan de orde.

Finissage op 6-11-2016. Op uitnodiging van Pim Voorneman maakte accordeonist Hans van der Maas een compositie op de tentoonstelling die hij tijdens de finissage diverse keren ten gehore bracht.

Voor brochure, zie website.

PP-04

11-12-2016 t/m 11-2-2017

Bodyscanning - Peter Bogers

In *Bodyscanning* toont Peter Bogers uitsluitend werken waarin zijn eigen lichaam als vertrekpunt voor zijn onderzoek gebruikt wordt en waarin de lichamelijkeheid zich letterlijk aandient. Ze zijn ontstaan in de concentratie van het atelier en vertegenwoordigen een heldere lijn in Bogers oeuvre, die van zijn vroege performance registraties doorloopt tot recente multimediale installaties.

Finissage op 5-2-2017. De tentoonstelling werd afgesloten met de live performance 'What's mine has never failed me yet'. Een performance waarin Bogers technische middelen inzette om zijn stemgeluid fysiek en visueel te representeren en vervolgens weer rigoureus af te breken.

Voor brochure, zie website.

PP-05**19-2-2017 t/m 16-4-2017****In order, a rational approach - Jaap van den Ende.**

Vijf decennia schilderen. Eén benadering. Het oeuvre dat Jaap van den Ende (1944) de afgelopen vijftig jaar creëerde is onnavolgbaar divers. En consistent. Van abstracte strikte systematische schilderijen tot doeken die op een heel eigenzinnige manier realistische schilderkunst laten samengaan met abstractie.

Voor brochure, zie website.

PP-06**14-5-2017 t/m 9-7-2017****Bij nader inzien – Accenten vanuit de Piet Cleveringa Collectie**

De presentatie toont drie totaal verschillende kunstenaars in verschillende disciplines die ieder op een doortastende en volhoudend radicale manier kunst maken: Carel Balth (1939 - 2019), Rob van Koningsbruggen (1948) en Leo Vroegindewey (1955). Alledrie de kunstenaars werden verzameld door de Haagse collectioneur Piet Cleveringa (1917 – 2013) die vanaf de jaren tachtig een imposante collectie naoorlogse Nederlandse kunst opbouwde.

Voor brochure, zie website.

PP-07**3-9-2017 t/m 29-10-2017****Jeroen Doorenweerd meets Gutai**

De Japanse avant-garde groep Gutai (1954-1972) maakte onder andere naam met schilderijen waarin schilderen en actie hand in hand gaan: 'painting action, not action painting'. Hun performances, installaties, schilderijen en buitententoonstellingen waren baanbrekend. Kunstenaar Jeroen Doorenweerd (1962) voelt zich verwant met de Japanse groep die kilometers en decennia van hem verwijderd is. In hen herkent hij zijn eigen energie en mentaliteit.

Voor brochure, zie website.

PP-08**19-11-2017 t/m 21-1-2018****Art – History – Collection / A selection from the collection Reyn van der Lugt**

Groepstentoonstelling met werken uit de collectie van Reyn van der Lugt.

Kunstenaars: in de tentoonstelling:

Andreas Albrechtsen, Ties ten Bosch, Stefan Burger, Peggy Buth, Rini Hurkmans, Sigmund de Jong, Welmer Keesmaat, Gert Jan Kocken, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Ola Lanko, Matts Leiderstam, Daniel Poller, Bas Princen, Timm Rautert, Tony Scherman, Ante Timmermans, Jop Vissers Vorstenbosch, Lucian Wester, Jonas Wijtenburg, Marco Maria Zanin en Ben Zegers.

Voor brochure, zie website.

PP-09**18-2-2018 t/m 29-4-2019****Personal Pop - Shah Jahan Miah**

Een presentatie met het eigenzinnige werk van de onbekende, jong overleden, maar zeer beloftevolle Brits-Bengaalse kunstenaar Shah Jahan (1976, Sylhet, Bangladesh – 2015, Birmingham, Engeland). Hij groeide op in Birmingham, studeerde aan The Ruskin School of Art van Oxford University en verbleef tussen 1998 – 2001 als resident aan De Ateliers in Amsterdam.

Voor brochure, zie website.

Symposium - FRAMING ARTISTIC PRACTICE
20-04-2018 bij Parts Project en KABK

Zie projectpagina op website.

PP-10
27-5-2019 t/m 15-7-2019
The Future is Female

Een tentoonstellingsconcept van curator Francis Boeske waarbij het werk van dertien vrouwelijke kunstenaars samen getoond wordt met speciaal door Twan Janssen geschreven teksten.

Kunstenaars in de tentoonstelling:

Yael Davids, Danielle Kwaaitaal, Rosemarie Trockel, Karin Sander, Lily van der Stokker, Katharina Grosse, Corita Kent, Lucia Tallova, Sylvie Fleury, Rose Wylie, Aase Seidler Gernes, Roos van Haaften en AnneMarie van Splunter

Voor brochure, zie website.

INTERMEZZO
2-9-18 t/m 23-12-18

Parts Project gaat voortaan een iets andere positie innemen in het kunstenveld van Den Haag. Naast eigen geïnitieerde projecten zal er ruimte komen voor nauwe samenwerking met gelijkgestemde initiatieven die een eigen project willen realiseren. Van 2 september t/m 23 december 2018 zal Tlön Projects uit Amsterdam tijdelijk gehuisvest zijn in onze ruimte voor de lancering van haar satelliet programma in twee presentaties. Zie www.tlonprojects.org

PP-11
22-1-2019 t/m 31-3-2019
Anthropocosmos - Paul Neagu

De kunstenaar Paul Neagu (Boekarest, 1938-Londen, 2004) maakte deel uit van de Britse conceptuele kunst in de jaren 1970 en '80. Zijn experimentele en filosofische benadering van sculptuur, in combinatie met zijn docentschap aan het Royal College of Art, Slade School of Art en het Hornsey College, hebben een opmerkelijke invloed gehad op zijn toenmalige studenten, zoals Anish Kapoor, Antony Gormley en Tony Cragg.

Voor brochure, zie website.

PP-12
5-5-2019 t/m 7-7-2019
Interpretation and Nostalgia - Saša Tkačenko en Vladimir Miladinović

De tentoonstelling van Saša Tkačenko (1979) en Vladimir Miladinović (1981) gaat over waarheid, interpretatie en nostalgie. Beide kunstenaars zijn in voormalig Joegoslavië geboren en reflecteren ieder op een geheel eigen wijze op hun afkomst en de recente pijnlijke geschiedenis.

Voor brochure, zie website.

PP-13
8-9-19 t/m 3-11-19
Rosevingerige data - Jouke Kleerebezem

'Rosevingerige data' biedt de eerste uitgebreide presentatie van Kleerebezems hand sinds 2004. Het project introduceert een nieuwe periode in zijn werk. Dankzij iPad en iPhone, en met de hernieuwde ingebruikname van een atelier in 2016, groeiden digitale en analoge beeldproductie naar elkaar toe.

Voor brochure, zie website.

PP-14**17-11-19 t/m 26-1-20****The Limits of Borderlines Marginality Margins and Peripheries - Jan Van Den Dobbelsteen**

Speciaal voor PARTS Project ontwikkelde interdisciplinair kunstenaar Jan Van Den Dobbelsteen de installatie 'The limits of borderlines marginality margins and peripheries'. Het werk is onderdeel van zijn allesomvattend onderzoek naar het fundamentele, waarbij elke vraag een nieuwe vraag oproept en chronologie ontbreekt.

Voor brochure, zie website.

Rondleidingen en ontvangsten

Verdeeld over de verschillende presentaties hebben wij ontvangsten en rondleidingen verzorgd voor:

Festival Holaa – cultuurgeïnteresseerden
Hoogtij – cultuurgeïnteresseerden
Art Walk With Me – cultuurgeïnteresseerden
KABK – studenten
AKV/St Joost Academie – studenten
Design Academy Eindhoven - studenten
Veurs Lyceum – leerlingen (CKV klassen)
ArtTable - vereniging van professionele vrouwen in de beeldende kunst
Heden – cursisten kunst verzamelen
Young Collectors Circle – cultuurgeïnteresseerden, verzamelaars
Caius Circle – cultuurgeïnteresseerden/verzamelaars Rijksmuseum Art
University of Washington | Seattle – studenten kunstgeschiedenis
Stroom Invest Program – professionals (kunstenaars, curatoren)
Vereniging Bedrijfs Collecties Nederland – professionals (medewerkers bedrijfscollecties)
AKI – studenten
Apprentice Master Kunstopodium T – studenten
UvA – Faculteit der Geesteswetenschappen – studenten
The Hague Contemporary Art Weekend – hedendaagse kunstgeïnteresseerden

Financiële verantwoording

Balans per 31-12-2019**Vaste activa**

Materiele vaste activa 5541

Vlottende activa

Vorderingen 2482

Overlopende activa 25207

Liquide middelen

Banktegoeden 23082

56312**Eigen vermogen**

Overige reserve -5455

Vreemd vermogen lang

Lening 44999

Vreemd vermogen kort

Kortlopende schulden 10138

Nog te ontvangen facturen 6630

56312**Staat van baten en lasten 1 januari 2019 t/m 31 december 2019****Baten**

Donaties 43818

Overige baten 4966

Totaal baten 48784

Lasten

Kosten projecten 28931

Kosten overhead 22991

Kosten afschrijvingen 5341

Rentelasten 512

Totale lasten 57775

Saldo baten en lasten -8992**Resultaat bestemming**

Ten laste van de overige reserve -8992

Toelichting op de balans en staat van baten en lasten

1. Activiteiten

1.1. Doelstelling stichting

- . 1a. Een bijdrage leveren aan verbreding van het hedendaagse beeldende kunstklimaat in Nederland;
- . 1b. Het ontsluiten en zichtbaar maken van verzamelingen hedendaagse (naoorlogse) beeldende kunst, alles in de ruimste zin van het woord.

1.2. Bezoldiging bestuur

In dit boekjaar is er geen bezoldiging of honorarium ten behoeve van de leden van het bestuur uitgekeerd.

1.3. Algemeen

De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting vastgestelde grondslagen zoals hieronder opgenomen.

2. Waarderingsgrondslagen

Materiële vaste activa

De Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de aanschafprijs verminderd met de lineaire afschrijving op basis van de verwachte economische levensduur.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Overige activa en passiva

Alle overige posten op de balans worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.