

Verlag van uitgeoefende activiteiten 2016 t/m 2023

PP-01

6-3-2016 t/m 1-5-2016

To the End of the World or to the Edge of the Paper - Jos van Merendonk & Bob Law
De tentoonstelling brengt het werk van Bob Law (1934 - 2004) en Jos van Merendonk (1956) samen. Twee mannen. Twee generaties. Twee tekenaars. Twee schilders. Twee tekenaars die schilderen. Twee kunstenaars die ruimte creëren en begrenzen. Voor brochure, zie website.

PP-02

22-5-2016 t/m 10-7-2016

Open Ground - Robert Holyhead

Solotentoonstelling met het werk van Robert Holyhead (1974). Open grond toont een selectie van zowel schilderijen als tekeningen van Holyhead uit de afgelopen tien jaar. Het samenbrengen van werken uit diverse jaren en uit alle hoeken van Europa is uitzonderlijk, want Holyhead stelde niet eerder werk uit verschillende ontstaansjaren samen tentoon.

Voor brochure, zie website.

PP-03

11-9-2016 t/m 6-11-2016

Show Me Your Vital Parts

In Show me your vital parts installeert Pim Voorneman een presentatie met werk van de internationale kunstenaars Tal R, Walead Beshty, Nora Schultz, Chris Martin, Marlie Mul, Rashid Johnson, Richard Aldrich, Jan Pleitner, Stephen Prina, Jonas Lund, Mohamed Bourouissa, Walter Swennen en David Shrigley. Dertien namen van dertien totaal verschillende kunstenaars, met totaal verschillende kunstenaarspraktijken. Recent werk en oud werk. Allemaal uit de opslag van Nederlandse verzamelaars. Met een uitdagendemaniër van presenteren stelt Voorneman in Show me your vital parts het tonen van én kijken naar kunst aan de orde. Finissage op 6-11-2016. Op uitnodiging van Pim Voorneman maakte accordeonist Hans van der Maas een compositie op de tentoonstelling die hij tijdens de finissage diverse keren ten gehore bracht. Voor brochure, zie website.

PP-04

11-12-2016 t/m 11-2-2017

Bodyscanning - Peter Bogers

In Bodyscanning toont Peter Bogers uitsluitend werken waarin zijn eigen lichaam als vertrekpunt voor zijn onderzoek gebruikt wordt en waarin de lichamelijkeheid zich letterlijk aandient. Ze zijn ontstaan in de concentratie van het atelier en vertegenwoordigen een heldere lijn in Bogers oeuvre, die van zijn vroege performance registraties doorloopt tot recente multimediale installaties. Finissage op 5-2-2017. De tentoonstelling werd afgesloten met de live performance 'What's mine has never failed me yet'. Een performance waarin Bogers technische middelen inzette om zijn stemgeluid fysiek en visueel te representeren en vervolgens weer rigoureus af te breken. Voor brochure, zie website.

PP-05**19-2-2017 t/m 16-4-2017****In order, a rational approach - Jaap van den Ende.**

Vijf decennia schilderen. Eén benadering. Het oeuvre dat Jaap van den Ende (1944) de afgelopen vijftig jaar creëerde is onnavolgbaar divers. En consistent. Van abstracte strikte systematische schilderijen tot doeken die op een heel eigenzinnige manier realistische schilderkunst laten samengaan met abstractie.

Voor brochure, zie website.

PP-06**14-5-2017 t/m 9-7-2017****Bij nader inzien – Accenten vanuit de Piet Cleveringa Collectie**

De presentatie toont drie totaal verschillende kunstenaars in verschillende disciplines die ieder op een doortastende en volhoudend radicale manier kunst maken: Carel Balth (1939 - 2019), Rob van Koningsbruggen (1948) en Leo Vroegindewey (1955). Alledrie de kunstenaars werden verzameld door de Haagse collectioneur Piet Cleveringa (1917 - 2013) die vanaf de jaren tachtig een imposante collectie naoorlogse Nederlandse kunst opbouwde.

Voor brochure, zie website.

PP-07**3-9-2017 t/m 29-10-2017****Jeroen Doorenweerd meets Gutai**

De Japanse avant-garde groep Gutai (1954-1972) maakte onder andere naam met schilderijen waarin schilderen en actie hand in hand gaan: 'painting action, not action painting'. Hun performances, installaties, schilderijen en buitententoonstellingen waren baanbrekend. Kunstenaar Jeroen Doorenweerd (1962) voelt zich verwant met de Japanse groep die kilometers en decennia van hem verwijderd is. In hen herkent hij zijn eigen energie en mentaliteit.

Voor brochure, zie website.

PP-08**19-11-2017 t/m 21-1-2018****Art – History – Collection / A selection from the collection Reyn van der Lugt
Groepstentoonstelling met werken uit de collectie van Reyn van der Lugt.**

Kunstenaars: in de tentoonstelling:

Andreas Albrechtsen, Ties ten Bosch, Stefan Burger, Peggy Buth, Rini Hurkmans, Sigmund de Jong, Welmer Keesmaat, Gert Jan Kocken, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Ola Lanko, Matts Leiderstam, Daniel Poller, Bas Princen, Timm Rautert, Tony Scherman, Ante Timmermans, Jop Vissers Vorstenbosch, Lucian Wester, Jonas Wijtenburg, Marco Maria Zanin en Ben Zegers.

Voor brochure, zie website.

PP-09**18-2-2018 t/m 29-4-2019****Personal Pop - Shah Jahan Miah**

Een presentatie met het eigenzinnige werk van de onbekende, jong overleden, maar

zeer beloftevolle Brits-Bengaalse kunstenaar Shah Jahan (1976, Sylhet, Bangladesh – 2015, Birmingham, Engeland). Hij groeide op in Birmingham, studeerde aan The Ruskin School of Art van Oxford University en verbleef tussen 1998 – 2001 als resident aan De Ateliers in Amsterdam. Voor brochure, zie website.

Symposium - FRAMING ARTISTIC PRACTICE

20-04-2018 bij Parts Project en KABK

Zie projectpagina op website.

PP-10

27-5-2019 t/m 15-7-2019

The Future is Female

Een tentoonstellingsconcept van curator Francis Boeske waarbij het werk van dertien vrouwelijke kunstenaars samen getoond wordt met speciaal door Twan Janssen geschreven teksten.

Kunstenaars in de tentoonstelling:

Yael Davids, Danielle Kwaaitaal, Rosemarie Trockel, Karin Sander, Lily van der Stoker, Katharina Grosse, Corita Kent, Lucia Tallova, Sylvie Fleury, Rose Wylie, Aase Seidler Gernes, Roos van Haaften en AnneMarie van Splunter

Voor brochure, zie website.

INTERMEZZO

2-9-18 t/m 23-12-18

Parts Project gaat voortaan een iets andere positie innemen in het kunstenveld van Den Haag. Naast eigen geïnitieerde projecten zal er ruimte komen voor nauwe samenwerking met gelijkgestemde initiatieven die een eigen project willen realiseren. Van 2 september t/m 23 december 2018 zal Tlön Projects uit Amsterdam tijdelijk gehuisvest zijn in onze ruimte voor de lancering van haar satelliet programma in twee presentaties. Zie www.tlonprojects.org

PP-11

22-1-2019 t/m 31-3-2019

Anthropocosmos - Paul Neagu

De kunstenaar Paul Neagu (Boekarest, 1938-Londen, 2004) maakte deel uit van de Britse conceptuele kunst in de jaren 1970 en '80. Zijn experimentele en filosofische benadering van sculptuur, in combinatie met zijn docentschap aan het Royal College of Art, Slade School of Art en het Hornsey College, hebben een opmerkelijke invloed gehad op zijn toenmalige studenten, zoals Anish Kapoor, Antony Gormley en Tony Cragg.

Samenstelling Cees Hendrikse en Maria Rus Bojan

Voor brochure, zie website.

PP-12

5-5-2019 t/m 7-7-2019

Interpretation and Nostalgia - Saša Tkačenko en Vladimir Miladinović

De tentoonstelling van Saša Tkačenko (1979) en Vladimir Miladinović (1981) gaat over waarheid, interpretatie en nostalgie. Beide kunstenaars zijn in voormalig Joegoslavië

geboren en reflecteren ieder op een geheel eigen wijze op hun afkomst en de recente pijnlijke geschiedenis.
Samenstelling Silvia Bakker.
Voor brochure, zie website.

PP-13

8-9-19 t/m 3-11-19

Rosevingerige data - Jouke Kleerebezem

'Rozevingerige data' biedt de eerste uitgebreide presentatie van Kleerebezems hand sinds 2004. Het project introduceert een nieuwe periode in zijn werk. Dankzij iPad en iPhone, en met de hernieuwde ingebruikname van een atelier in 2016, groeiden digitale en analoge beeldproductie naar elkaar toe.

Voor brochure, zie website.

PP-14

17-11-19 t/m 26-1-20

The Limits of Borderlines Marginality Margins and Peripheries - Jan Van Den Dobbelsteen

Speciaal voor PARTS Project ontwikkelde interdisciplinair kunstenaar Jan Van Den Dobbelsteen de installatie 'The limits of borderlines marginality margins and peripheries'. Het werk is onderdeel van zijn allesomvattend onderzoek naar het fundamentele, waarbij elke vraag een nieuwe vraag oproept en chronologie ontbreekt.

Voor brochure, zie website.

PP-15

16-2-20 t/m 3-5-20

Werner Cuvelier, 1970 and beyond

In het begin van de jaren 70 van de vorige eeuw wordt Werner Cuvelier (1939, Jabbeke, België) een van de toonaangevende conceptuele kunstenaars van zijn generatie in België. Hij treedt op de voorgrond met een reeks werken – geconceptualiseerd als onderzoek – die "objectieve" data en statistische relaties binnen de mechanismen van culturele productie, distributie en uitwisseling, in visuele vorm willen omzetten. Zijn uiteindelijke doel is niet de productie van het beeld op zich, maar de deconstructie door middel van visuele representaties van de kwantitatieve relaties achter wat hij noemt "het probleem kunst". Voor brochure, zie website.

Unlocked / Reconnected 4-6-20 t/m 12-7-20

Per 1 juni 2020 zijn de deuren van culturele instellingen na een eerste periode van Coronasluiting weer open. Om dit moment niet ongemarkeerd voorbij te laten gaan, doen meer dan tweehonderd culturele instellingen in Nederland mee met de collectieve tentoonstelling Unlocked/Reconnected. Iedere instelling selecteert één kunstwerk dat reflecteert op de betekenis van 'thuis' en toont dat in haar entree. Speciaal voor Parts Project maakte Pim Voorneman de installatie Entre '21 die de overgang van 'gesloten' naar 'open' zintuigelijk waarneembaar maakt. Entre (Frans voor 'tussen') is een installatie over plaats, tijd en contemplatie.

PP-16**6-9-20 t/m 1-11-20****Disruption as part of the deal – Ewerdt Hilgemann & Diet Sayler in dialoog**

Disruption as part of the deal brengt twee kunstenaars samen die al decennialang strikt geometrische vormen naar hun hand zetten: de schilder Diet Sayler (Timișoara, 1939) en beeldhouwer Ewerdt Hilgemann (Witten, 1938). Beide kunstenaars ontdekken in de jaren tachtig, in lijn met het werk dat ze tot dan toe hebben gemaakt, een vorm en werkwijze die hen zo aanspreken dat ze tot op de dag van vandaag het uitgangspunt bieden voor hun kunst.

Samenstelling Cees Hendrikse

Voor brochure, zie website.

PP-17**22-11-20 t/m 28-2-21****The community of the painted – Jos van Merendonk**

Jos van Merendonk maakt geen schilderijen naar de waarneembare werkelijkheid van de wereld om ons heen. Zijn werken ontstaan vanuit de werkelijkheid van zijn atelier. Hij bouwt zijn werken op uit een beperkt aantal vormen. Schildert ze naar eerdere tekeningen. Herneemt ideeën en motieven uit ouder werk. En hij kijkt naar het werk van collega-schilders van voorgaande generaties, en gebruikt hieruit – zoals schilders eigen is – elementen voor zijn eigen werk. Dit heeft in de afgelopen drie decennia geleid tot een eigenzinnig en veelzijdig oeuvre. Presentatie PP-17 toont een groep nieuwe werken (2020) vergezeld van ouder werk vanuit diverse verzamelingen.

Voor brochure, zie website.

PP-18**27-3-21 t/m 16-5-21****Zhang Shujian - Face**

Zhang Shujian probeert niet te behagen. Van zijn techniek en de focus op details gaat weliswaar een sterke aantrekkingskracht uit maar tegelijkertijd stoten zijn werken af. Er wordt niets mooier gemaakt maar er wordt ontleed. Fysieke menselijke kenmerken die we onmiddellijk herkennen maar waar we veelal aan voorbijgaan worden uitvergroot tot een grotesk en bizar beeld. Zijn portretten zijn daardoor op hetzelfde moment natuurlijk en onnatuurlijk. Tegenover een geïdealiseerde werkelijkheid en kunstmatig narratief, zoals dat ook alomtegenwoordig is op de huidige sociale media, toont Zhang Shujian ons een onderliggende en ongemakkelijke werkelijkheid. Een soort hedendaagse tegenhanger van Photoshop.

Samenstelling Melle Hendrikse

brochure, zie website.

PP-19**29-5-21 t/m 18-7-21****Meet Me in the Middle**

Hoe goed kun je een ander daadwerkelijk kennen, begrijpen, aanvoelen of zelfs doorvoelen? Waar ligt de grens tussen jou en de ander? In hoeverre heb je de ander nodig om jezelf te definiëren? Deze vragen

vormen het uitgangspunt van Meet Me in the Middle, een groepstentoonstelling waarin de fysieke en mentale ruimte tussen mensen wordt verkend.

Meet Me in the Middle is associatief opgezet en brengt thema's voor het voetlicht waar iedereen in meer of mindere mate vertrouwd mee is, maar die zich nauwelijks in woorden laten vatten. Een diep doordrenkt begrip voor of door een ander, een plotselinge liefdevolle herkenning, een sterk gevoel van empathie of een fysiek verlangen. En de keerzijde van de medaille: ongemakkelijke gevoelens, het onvermogen om elkaar echt te naderen, onbegrip of verwijdering.

Samenstelling Judith de Bruijn en Madelon van Schie

Voor brochure, zie website.

PP-20**5-9-21 t/m 7-11-21****After Daan van Golden**

Door de jaren heen blijken er veel meer kunstenaars te zijn voor wie het werk van de enigmatische Van Golden een inspiratiebron is geweest, en al deze kunstenaars zijn daar elk ook weer op een andere manier mee aan de slag gegaan. Sommigen refereren zelfs expliciet naar het werk van Van Golden. De groepstentoonstelling die we op basis van de link met Van Golden samenstellen is dus niet enkel een eerbetoon aan een belangrijk Nederlands kunstenaar, maar vooral ook een viering van de verstrekkende invloed van zijn oeuvre op vele generaties kunstenaars, wereldwijd bovendien.

Samenstelling Robbin Heyker en Niek Hendrix.

Voor brochure, zie website

PP-21**19-12-21 t/m 20-2-22****Collecting Collection****When artists form ideas****Collection Kees van Gelder & Thora Johansen**

In de tentoonstellingscyclus 'Verzamelen Verzameling' onderzoekt Parts Project dit fenomeen; de drang om kunst te verzamelen. Het programma staat in het teken van verzamelaars en hun ontdekkingen. Nu wordt niet de kunstenaar maar de verzamelaar centraal gesteld. Door in een tentoonstelling naar de samenhang van kunstwerken te kijken, ontvouwt zich een wereld van keuzes, voorkeuren en gedachten. Parts Project laat de bredere context zien: wat betekent een serie (kunst)voorwerpen bij elkaar? Wat gaat een verzameling betekenen zonder dat er een ogenschijnlijk verband is? Door een meervoudig onderzoek naar collecties ontvouwen zich langzamerhand verbanden waar Parts Project al 20 projecten aan gewijd heeft, namelijk verzamelen. Hiermee blik de tentoonstelling terug op zes jaar tentoonstellingen maken met verzamelaars. Voor brochure, zie website.

PP-22**24-4-22 t/m 3-7-22****Collecting Collection****The Box****Time-Based Media works from the collection Frits Bergsma**

The Box: voor iemand die opgroeide in de jaren 90 een fenomeen. Een onuitputbare bron van muziek om achterover hangend, tosti-etend naar te kijken. Dit televisiekanal zond namelijk videoclips uit en was daarmee de voorganger van on demand kijken en luisteren. Je kon de volgorde niet bepalen maar wel bellen of sms'en om een clip aan te vragen. Alleen door langdurig op de bank te liggen, kreeg je ook te zien wat je wilde: die ene videoclip. De herinnering aan dit trage verwerken van bewegend beeld doet me denken aan deze tentoonstelling. Het trage verwerken staat namelijk in schril contrast met de snelle manier waarop bewegend beeld nu verwerkt wordt. Niet alleen in een tentoonstelling maar overal. Het heeft zijn weerslag op de manier waarop je naar een tentoonstelling met videokunst kijkt. Samenstelling Frits Bergsma en Menno Dudok van Heel.

Voor brochure, zie website.

PP-23**3-9-22 t/m 6-11-22****Collecting Collection****Personal Reflection****Works and Stories from the Agnes & Frits Becht Collection**

Van de jaren '60 tot de jaren '90 verzamelden mijn grootouders, Agnes en Frits Becht, werken van kunstenaars uit Nederland en daarbuiten. Zij waren onder andere getuige van de ontwikkeling van het Nouveau Réalisme, Popart en het Italiaanse conceptuele minimalisme. Hun collectie vertelt het verhaal van waar ze van hielden, de avonturen die ze beleefden, de mensen die ze tegenkwamen en de relaties die ze en passant opbouwden. In deze tentoonstelling heb ik kunstwerken, objecten, documenten uit archieven en anekdotes met elkaar gecombineerd. De werken gaan vergezeld van persoonlijke verhalen, met het doel bezoekers een inkijk te gunnen in het leven van een echtpaar dat zich in hun leven omringde met kunst. Ik hoop dat bezoekers, al wandelend door PARTS Project, iets kunnen aanvoelen van de passie voor schoonheid, de nieuwsgierigheid en de vriendschappen waarop de Becht Collectie is gestoeld.

Samenstelling Eline Becht, kleindochter.

Voor brochure, zie website

Rondleidingen en ontvangsten

Verdeeld over de verschillende presentaties hebben wij ontvangsten en rondleidingen verzorgd voor:

- Festival Holaa – cultuurgeïnteresseerden
 - Hoogtij cultuurgeïnteresseerden
 - Art Walk With Me – cultuurgeïnteresseerden
 - KABK – studenten
 - AKV/St Joost Academie – studenten
 - Design Academy Eindhoven - studenten
 - Veurs Lyceum – leerlingen (CKV klassen)
 - ArtTable - vereniging van professionele vrouwen in de beeldende kunst Heden – cursisten kunst verzamelen
 - Young Collectors Circle – cultuurgeïnteresseerden, verzamelaars
 - Caius Circle – cultuurgeïnteresseerden/verzamelaars Rijksmuseum Art University of Washington | Seattle – studenten kunstgeschiedenis
 - Stroom Invest Program – professionals (kunstenaars, curatoren)
 - Vereniging Bedrijfs Collecties Nederland – professionals (medewerkers bedrijfscollecties)
 - AKI – studenten
 - Apprentice Master Kunstpodium T – studenten
 - UvA – Faculteit der Geesteswetenschappen – studenten
 - The Hague Contemporary Art Weekend – hedendaagse kunstgeïnteresseerden
- Deelnemers Oriëntatie cursus van de KABK

Stichting Parts Project, Den Haag

Financiële verantwoording

Balans per 31-12-2022

Vaste activa		Eigen Vermogen	
Materiële vaste activa	0	Overige reserve	3.571
Vlottende activa		Vreemd vermogen lang	
Vorderingen	15	Lening	6.000
Overlopende activa	5.049	Vreemd vermogen kort	
		Kortlopende schulden	5.076
Liquide Middelen			
Banktegoeden	9.583		
	<u>14.647</u>		<u>14.647</u>

Staat van baten en lasten

1 januari 2022 - 31 december 2022

Baten:		
Donaties	3.000	
Overige baten	<u>2.262</u>	
Totaal baten		5.262
Lasten:		
Kosten projecten	26.241	
Kosten overhead	21.129	
Kosten afschrijvingen	0	
Rentelasten	100	
Rentebaten	<u>-3.970</u>	
Totaal lasten		43.500
Saldo van baten en lasten		-38.238
Resultaat bestemming:		
Ten gunste van de overige reserve		-38.238

Toelichting op de balans en staat van baten en lasten

1. Activiteiten

1.1. Doelstelling stichting

- 1a. Een bijdrage leveren aan verbreding van het hedendaagse beeldende kunstklimaat in Nederland;
- 1b. Het ontsluiten en zichtbaar maken van verzamelingen hedendaagse (naoorlogse) beeldende kunst, alles in de ruimste zin van het woord.

1.2. Bezoldiging bestuur

In dit boekjaar is er geen bezoldiging of honorarium ten behoeve van de leden van het bestuur uitgekeerd.

1.3. Algemeen

De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting vastgestelde grondslagen zoals hieronder opgenomen.

2. Waarderingsgrondslagen

Materiële vaste activa

De Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de aanschafprijs verminderd met de lineaire afschrijving op basis van de verwachte economische levensduur.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Overige activa en passiva

Alle overige posten op de balans worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.